

# Литературно-музыкальная композиция

## "И снова о любви"

**Использованы произведения следующих авторов:** У.Шекспир «Ромео и Джульетта», сонеты № 116,147; С.Есенин «Заметался пожар голубой»; А.Вознесенский, А.Рыбников «Юнона и Авось»; В.Гюго «Собор парижской Богоматери»; М.Цветаева «Мне нравится, что Вы больны не мной»; М.Булгаков «Мастер и Маргарита»; Э.Асадов «Эдельвейс»; Ю.Друнина «Любовь».

**Целевая аудитория:** учащиеся 8-11 классов.

**Музыка:** П. Чайковского, А. Рыбникова, Ф. Шопена, Дебюсси, И. С. Баха, Глюка, Н. Рота, С. Рахманинова, Л. Бетховена, И. Корнелюка, В.А.Моцарта, М. Таривердиева, Ф. Mercury

**Автор сценария:** Ковальчук Наталия Ильдусовна (руководитель театрального кружка, учитель английского языка)

**Цели, задачи:** Морально-эстетическое воспитание подрастающего поколения. Сформировать у учащихся правильное представление о любви, рассказать о роли любви в жизни великих людей, познакомить с величайшими мировыми произведениями художественной литературы, раскрывающими суть любви, познакомить с шедеврами мировой классической музыки.

**Аудитория:** Учащиеся 8-11 классов.

**Техническое оснащение:** Проектор, музыкальный центр, мобильные декорации для сцен из художественных произведений.

**Место проведения:** актовый зал

**Действующие лица:**

Ведущие вечера (они же читают стихотворения и играют в театрализованных отрывках)

Театрализованные отрывки из следующих произведений:

- У.Шекспир «Ромео и Джульетта» (Ромео, Джульетта)
- А.Вознесенский, А.Рыбников «Юнона и Авось» (Граф Резанов, Кончита)
- В.Гюго «Собор парижской Богоматери» (Эсмеральда, Феб, Фролло, Квазимодо)
- М.Булгаков «Мастер и Маргарита» (Мастер, Маргарита, Воланд)

**Продолжительность вечера** – 90 минут

## ВСТУПЛЕНИЕ

Ведущий 1 – Кондратова  
Ведущий 3 – Прохоров

Ведущий 2 – Поляков  
Ведущий 4 – Лукьянчикова

*Музыка М. Матье. «Каприз»*

**Ведущий 1:** Добрый день, дорогие друзья!

**Ведущий 2:** Мы видим, что все с нетерпением ждут, когда мы начнем наше представление.

**Ведущий 3:** А о чем оно?

**Ведущий 4:** О главном!

**Ведущий 2:** Кризис, политика, новый дефолт, ЕГЭ ...? Опять что-то ужасное угрожает человечеству?

**Ведущий 1:** Ну, что вы... О любви!!!

**Ведущий 2:** Ну, хорошо... из всех зол выбираем меньшее.

**Ведущий 1, 4:** А Вы считаете любовь злом?

**Ведущий 3:** Ха-ха. Во всяком случае мне это не грозит! Не верю я в эту вашу любовь! Знаешь, сколько людей ответит тебе: «Нет ее!»

**Ведущий 4:** Сколько же скажут: «Она существует!».

**Ведущий 1:** Все мы без исключения стремимся любить и быть любимыми. А что же такое любовь?

**Ведущий 4:** Любовь – это, наверное, прекрасная страна, где правят счастье, добро, взаимопонимание.

**Ведущий 2:** Нет, любовь - это горечь разлуки, несбывшиеся мечты, слёзы обиды; душа, которая кричит: «Помоги!»

**Ведущий 1:** А как вы представляете любовь? Для вас это лёгкий флирт в кафе или на дискотеке?

**Ведущий 4:** А может, долгие месяцы ожидания встречи?

**Ведущий 3:** Ага, скажите еще: «Чувство, которое вы проносите через всю жизнь!»

**Ведущий 1:** Древние греки связывали появление любви с рождением из белой пены морских волн вечно юной, самой прекрасной из богинь – Афродиты.

**Ведущий 4:** С тех пор Афродита, а вместе с нею и любовь парят над миром. А Амур, ее сын, носится на своих крыльях над землями, морями, в руках его...

**Ведущий 2:** О, я знаю! Маленький лук, а за плечами - колчан со стрелами.

**Ведущий 1:** Никто не защищён от этих стрел.

**Ведущий 4:** Без промаха попадает в цель Амур. Его стрелы несут с собой радость и счастье, но зачастую, увы, и страдания, и муки.

**Ведущий 2:** Тема любви во все времена волновала писателей, художников, философов, режиссеров и сценаристов.

**Ведущий 1:** Они размышляли о любви вечной и безграничной, благородной и чистой!

**Ведущий 2:** Нет, не только. О любви терзаемой местью и ложью. О любви неразделенной.

**Ведущий 3:** А как же коварный любовный треугольник? А как же трагическая любовь? Вы думаете, что все как в сказке с хэппи эндом? «Они жили долго и счастливо и умерли в один день»?

**Ведущий 1:** Ну, ты и циник! Нельзя же так!

## ВСТУПЛЕНИЕ

Ведущий 1 – Кондратова  
Ведущий 3 – Прохоров

Ведущий 2 – Поляков  
Ведущий 4 – Лукьянчикова

*Музыка М. Матье. «Каприз»*

**Ведущий 1:** Добрый день, дорогие друзья!

**Ведущий 2:** Мы видим, что все с нетерпением ждут, когда мы начнем наше представление.

**Ведущий 3:** А о чем оно?

**Ведущий 4:** О главном!

**Ведущий 2:** Кризис, политика, новый дефолт, ЕГЭ ...? Опять что-то ужасное угрожает человечеству?

**Ведущий 1:** Ну, что вы... О любви!!!

**Ведущий 2:** Ну, хорошо... из всех зол выбираем меньшее.

**Ведущий 1, 4:** А Вы считаете любовь злом?

**Ведущий 3:** Ха-ха. Во всяком случае мне это не грозит! Не верю я в эту вашу любовь! Знаешь, сколько людей ответит тебе: «Нет ее!»

**Ведущий 4:** Сколько же скажут: «Она существует!».

**Ведущий 1:** Все мы без исключения стремимся любить и быть любимыми. А что же такое любовь?

**Ведущий 4:** Любовь – это, наверное, прекрасная страна, где правят счастье, добро, взаимопонимание.

**Ведущий 2:** Нет, любовь - это горечь разлуки, несбывшиеся мечты, слёзы обиды; душа, которая кричит: «Помоги!»

**Ведущий 1:** А как вы представляете любовь? Для вас это лёгкий флирт в кафе или на дискотеке?

**Ведущий 4:** А может, долгие месяцы ожидания встречи?

**Ведущий 3:** Ага, скажите еще: «Чувство, которое вы проносите через всю жизнь!»

**Ведущий 1:** Древние греки связывали появление любви с рождением из белой пены морских волн вечно юной, самой прекрасной из богинь – Афродиты.

**Ведущий 4:** С тех пор Афродита, а вместе с нею и любовь парят над миром. А Амур, ее сын, носится на своих крыльях над землями, морями, в руках его...

**Ведущий 2:** О, я знаю! Маленький лук, а за плечами - колчан со стрелами.

**Ведущий 1:** Никто не защищён от этих стрел.

**Ведущий 4:** Без промаха попадает в цель Амур. Его стрелы несут с собой радость и счастье, но зачастую, увы, и страдания, и муки.

**Ведущий 2:** Тема любви во все времена волновала писателей, художников, философов, режиссеров и сценаристов.

**Ведущий 1:** Они размышляли о любви вечной и безграничной, благородной и чистой!

**Ведущий 2:** Нет, не только. О любви терзаемой мстостью и ложью. О любви неразделенной.

**Ведущий 3:** А как же коварный любовный треугольник? А как же трагическая любовь? Вы думаете, что все как в сказке с хэппи эндом? «Они жили долго и счастливо и умерли в один день»?

**Ведущий 1:** Ну, ты и циник! Нельзя же так!

## Сцена первая

Ведущий 5 – Рышков  
Ведущий 6 – Овсянникова

Ромео – Магарамов  
Джульетта – Копылова

*Звучит музыка Нино Рота из к\ф «Ромео и Джульетта»*

**Ведущий 5:** «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте...»

**Ведущий 6:** Можно подумать кто-то не знает этой истории! Действительно, великая трагедия устами Шекспира.

**Ведущий 5:** Борьба любви с предрассудками. Это всегда актуально.

**Ведущий 6:** Богатые и бедные, люди из разных социальных слоев, возраст, наконец... Но разве для любви существуют такие преграды?! Это все условности.

*Звучит музыка Нино Рота. Ведущие уходят*

**Ведущий 6 (за кадром):**

Две равно уважаемых семьи  
В Вероне, где встречаются,  
Ведут междоусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья.

Друг друга любят дети главарей,  
Но им судьба подстраивает козни,  
И гибель их у гробовых дверей  
Кладёт конец непримиримой розни...

*Сцена с балконом. Музыка Нино Рота из к\ф «Ромео и Джульетта»*

**Джульетта:** Как ты попал сюда? Скажи, зачем?  
Ведь стены высоки и неприступны.  
Смерть ждет тебя, когда хоть кто-нибудь  
Тебя здесь встретит из моих родных.

**Ромео:** Я перенесся на крылах любви:  
Ей не преграда – каменные стены.  
Любовь на все дерзает, что возможно,  
И не помеха мне твои родные.

**Джульетта:** Но, встретив здесь, они тебя убьют.

**Ромео:** В твоих глазах страшнее мне опасность,  
Чем в двадцати мечях. Взгляни лишь нежно —  
И перед их враждой я устою.

**Джульетта:** О, только бы тебя не увидали!

**Ромео:** Меня укроет ночь своим плащом.  
Но коль не любишь – пусть меня увидят.  
Мне легче жизнь от их вражды окончить,  
Чем смерть отсрочить без твоей любви.

**Джульетта:** Кто указал тебе сюда дорогу?

**Ромео:** Любовь! Она к расспросам понудила,  
Совет дала, а я ей дал глаза.  
Не кормчий я, но будь ты так далеко,  
Как самый дальний берег океана, —  
Я б за такой отважился добычей.

**Джульетта:** Мое лицо под маской ночи скрыто,  
Но все оно пылает от стыда  
За то, что ты подслушал нынче ночью.  
Хотела б я приличья соблюсти,  
От слов своих хотела б отказаться,  
Хотела бы... но нет, прочь лицемерье!  
Меня ты любишь? Знаю, скажешь: «Да».  
Тебе я верю. Но, хоть и поклявшись,  
Ты можешь обмануть: ведь сам Юпитер  
Над клятвами любовников смеется.  
О милый мой Ромео, если любишь —  
Скажи мне честно. Если ж ты находишь,

Что слишком быстро победил меня, —  
Нахмурюсь я, скажу капризно: «Нет»,  
Чтоб ты молил. Иначе – ни за что!  
Да, мой Монтекки, да, я безрассудна,  
И ветреной меня ты вправе счесть.  
Но верь мне, друг, – и буду я верней  
Всех, кто себя вести хитро умеет.  
И я могла б казаться равнодушной,  
Когда б ты не застал меня врасплох  
И не подслушал бы моих признаний.  
Прости ж меня, прошу, и не считай  
За легкомыслие порыв мой страстный,  
Который ночи мрак тебе открыл.

**Ромео:** Клянусь тебе священной луной,  
Что серебрит цветущие деревья...

**Джульетта:** О, не клянись луной непостоянной,  
Луной, свой вид меняющей так часто.  
Чтоб и твоя любовь не изменилась.

**Ромео** Так чем поклясться?

**Джульетта:** Вовсе не клянись;  
Иль, если хочешь, поклянись собою,  
Самим собой – души моей кумиром, —  
И я поверю.

**Ромео:** Если чувство сердца...

**Джульетта:** Нет, не клянись! Хоть радость ты моя,  
Но сговор наш ночной мне не на радость.  
Он слишком скор, внезапен, необдуман —  
Как молния, что исчезает раньше,  
Чем скажем мы: «Вот молния». О милый,  
Спокойной ночи! Пусть росток любви  
В дыханье теплом лета расцветает  
Цветком прекрасным в миг, когда мы снова  
Увидимся. Друг, доброй, доброй ночи!  
В своей душе покой и мир найди,  
Какой сейчас царит в моей груди.

**Ромео** Ужель, не уплатив, меня покинешь?

**Джульетта:** Какой же платы хочешь ты сегодня?

**Ромео** Любовной клятвы за мою в обмен.

**Джульетта:** Ее дала я раньше, чем просил ты,  
Но хорошо б ее обратно взять.

**Ромео** Обратно взять! Зачем, любовь моя?

**Джульетта:** Чтоб искренне опять отдать тебе.  
Но я хочу того, чем я владею:  
Моя, как море, безгранична нежность  
И глубока любовь. Чем больше я тебе даю,  
Тем больше остается: ведь обе – бесконечны.  
*Кормилица зовет за сценой.*

В доме шум! Прости, мой друг.-

Кормилица, иду! —

Прекрасный мой Монтекки, будь мне верен.

Но подожди немного, – я вернусь. *(Уходит.)*

**Ромео:** Счастливая, счастливейшая ночь!

Но, если ночь – боюсь, не сон ли это?

Сон, слишком для действительности сладкой!

*Занавес закрывается.*

## Сцена вторая

*Звучит музыка Фаусто Панетти «Адажио». На экране портрет С.Есенина.*

**Ведущий 7:** Сергей Есенин. Скажите мне, пожалуйста, кто не знает его стихотворений? Истинный патриот своей страны.

**Ведущий 8:** «Белая береза под моим окном...» Ну, кто скажет, что не знает этого стихотворения?

**Ведущий 7:** Но ведь неправильно считать его поэтом, воспевающим только любовь к Родине.

**Ведущий 8:** Он был известным ловеласом и хулиганом. Его любовь к женщинам была всепоглощающей. Музы, вдохновляющие его, менялись как цветные картинки калейдоскопа.

**Ведущий 7:** Но вот появилась Она. Картинка в калейдоскопе замерла.... И хулиган превратился в романтического героя.

**Ведущий 8:** Это была известная американская танцовщица – Айседора Дункан.  
*На экране фотографии А.Дункан.*

**Ведущий 7:** «Я не знала ни слова по-русски, а он вообще не понимал никакого иностранного языка. Но наши глаза говорили о любви», — вспоминала Дункан.

**Ведущий 8:** Впервые он увидел ее, когда она исполняла свой знаменитый танец с шарфом под аккомпанемент «Интернационала». Есенин был покорен.

**Ведущий 7:** Этот фантазмагорический танец она любила исполнять в присутствии Есенина. Возбужденная фантазия поэта рисовала странную картину: «Держит она шарф за хвост, а сама в пляс. И кажется, не шарф – а хулиган у нее в руках... Хулиган ее и обнимает, и треплет, и душит... А потом вдруг – раз! – и шарф у ней под ногами. Сорвала она его, растоптала – и крышка! Нет хулигана, смятая тряпка на полу валяется... Сердце сжимается. Точно это я у нее под ногами лежу. Точно это мне крышка».

*Звучит музыка Дебюсси «Лунный свет», на экране русское поле, березы.*

*Девочка исполняет танец с красным шарфом.*

*Появляется чтец, изображающий С. Есенина, читает стихотворение «Заметался пожар голубой...»*

Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.

Был я весь - как запущенный сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки.

Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил.  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.

Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.

Я б навеки пошел за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

## Сцена вторая

*Звучит музыка Фаусто Панетти «Адажио». На экране портрет С.Есенина.*

**Ведущий 7:** Сергей Есенин. Скажите мне, пожалуйста, кто не знает его стихотворений? Истинный патриот своей страны.

**Ведущий 8:** «Белая береза под моим окном...» Ну, кто скажет, что не знает этого стихотворения?

**Ведущий 7:** Но ведь неправильно считать его поэтом, воспевающим только любовь к Родине.

**Ведущий 8:** Он был известным ловеласом и хулиганом. Его любовь к женщинам была всепоглощающей. Музы, вдохновляющие его, менялись как цветные картинки калейдоскопа.

**Ведущий 7:** Но вот появилась Она. Картинка в калейдоскопе замерла.... И хулиган превратился в романтического героя.

**Ведущий 8:** Это была известная американская танцовщица – Айседора Дункан.  
*На экране фотографии А.Дункан.*

**Ведущий 7:** «Я не знала ни слова по-русски, а он вообще не понимал никакого иностранного языка. Но наши глаза говорили о любви», — вспоминала Дункан.

**Ведущий 8:** Впервые он увидел ее, когда она исполняла свой знаменитый танец с шарфом под аккомпанемент «Интернационала». Есенин был покорен.

**Ведущий 7:** Этот фантазмагорический танец она любила исполнять в присутствии Есенина. Возбужденная фантазия поэта рисовала странную картину: «Держит она шарф за хвост, а сама в пляс. И кажется, не шарф – а хулиган у нее в руках... Хулиган ее и обнимает, и треплет, и душит... А потом вдруг – раз! – и шарф у ней под ногами. Сорвала она его, растоптала – и крышка! Нет хулигана, смятая тряпка на полу валяется... Сердце сжимается. Точно это я у нее под ногами лежу. Точно это мне крышка».

*Звучит музыка Дебюсси «Лунный свет», на экране русское поле, березы.*

*Девочка исполняет танец с красным шарфом.*

*Появляется чтец, изображающий С. Есенина, читает стихотворение «Заметался пожар голубой...»*

Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.

Был я весь - как запущенный сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки.

Я б навеки забыл кабаки  
И стихи бы писать забросил.  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.

Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.

Я б навеки пошел за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

## Сцена третья

*Гаснет свет в зале, звучит музыка А.Рыбникова из спектакля «Юнона и Авось» (начало сцены «Отпевание»), на экране фото кораблей с именами «Юнона» и «Авось».*

**Ведущий 9:** А вот еще история, достойная восхищения во все времена. Тебе имя Николай Рязанов говорит о чем-либо?

*Ведущий 10 пожимает плечами.*

**Ведущий 9:** Николай Рязанов - глава того самого первого кругосветного путешествия, которое почему-то часто называют путешествием Крузенштерна. Награды и почести на службе у трех российских императоров...

*Под музыку звучит фонограмма из спектакля «Юнона и Авось»  
(продолжение сцены «Отпевание»)*

**Голос за кадром:** Милостивый государь мой Алексей Николаевич РУМЯНЦЕВ!  
Уповая на всемилостивейшее покровительство Ваше, вознамериваюсь просить Вас о поддержке моего дерзновенного прожекта. С помощью Божией намереваюсь я ныне, возглавив первое кругосветное путешествие россиян, жизнь отдать расцвету Российско-американской кампании, с тем, чтобы распространить свет Отечества нашего до Калифорнии и Сандвичевых островов.

Да будет судьба России крылата парусами!

Ваше сиятельство, ежели материальные затруднения окажутся единственной преградой на пути к американскому континенту — готов буду приобрести на собственные средства две шхуны на Санкт-Петербургской верфи и, придав им соответственно наименования "Юнона" и "Авось" преисполнен буду решимости в начале лета 1806 года пуститься в плавание к берегам Нового Света.

**Ведущий 10:** Самая большая награда пришла к нему слишком поздно, когда его уже не было в живых, - это потрясающая и трагическая в своей верности Великая любовь...

**Ведущий 9:** ...это была, Донна Мария дела Консепсьон Марселла Аргуэльо (Maria dela Conception Marcella Arguello), дочь коменданта крепости в Сан-Франциско, очаровательная, прекрасная, лучезарная пятнадцатилетняя Кончита.

**Ведущий 10:** К этому заливу с Севера прибыло судно русского камергера Резанова «Юнона». И случилось чудо любви...

*Звучит музыка «Белый шиповник» (минусовка), на экране фотография бала.  
Сцена на балу. Действующие лица: Кончита и граф Резанов.*

**Кончита** (танцует)

**РЕЗАНОВ** (обращаясь к коменданту): Команданте! В день 15-летия дочери Вашей - Марии де ля Консепсьон де Аргуэльо, имею честь презентовать ей золотую диадему, осыпанную драгоценными камнями из коллекции Императрицы Екатерины. Пусть примет она сей дар, как знак светлой дружбы между нашими державами.

**ХОСЕ ДАРИО АРГУЭЛЬО** (фонограмма):  
Que hermosa diadema!  
Conchita, permite que te  
presente a nuestro huésped,  
el conde ruso y sentilhombre  
de camara Resanov...

**РЕЗАНОВ** (к Кончите): Позвольте Вас спросить,  
Вы ангел Сан-Францисский?

**КОНЧИТА** (смущаясь): Le agradezco, oh conde, un resalo tan rico. (Благодарю Вас, граф, за столь подарок щедрый!)

**РЕЗАНОВ:** Позвольте мне посметь...

**КОНЧИТА:** Que, Le su sta agui a Usted? (Что, нравится вам здесь?)



**РЕЗАНОВ:** Мне 33, нет бухты кораблю,  
Позвольте Ваш цветок слезами окроплю.

**КОНЧИТА:** Pero es cierto que en La Правда ли, что в благословенной  
Russia de Dios Largas he России ледяные просторы  
Ladas queman con su helor ? обжигают своим холодом?

**РЕЗАНОВ:** Иностранец Вас ангажирует на танец.

*Музыка «Белый шиповник» продолжение. Рязанов и Кончита танцуют.*

**Ведущий 7:** Состоялось обручение. Жених должен был вернуться в Петербург испросить ходатайства своего Императора на брак с Кончитой.

**Ведущий 8:** 11 июня 1806 г. «Юнона» отчалила от берега Калифорнии. На берегу стояла Кончита.

*Звучит музыка «Я тебя никогда не забуду».  
Кончита и Рязанов танцуют.*

*Сцена со свечой.*

**Ведущий 8:** Николай Рязанов скончался в Красноярске по пути следования в Санкт-Петербург «на полдороге к истине и чуду», а она ждала его 35 лет, дала обет молчания, после чего ушла в монастырь под именем Мария Доминга. Чтобы со временем воссиять людям в образе символа Великой Любви.

## Сцена четвертая

*Подушкина Н.Н. Песня на стихи Ахматовой/М.Цветаевой*

**Ведущий 14:** Она...

**Ведущий 15:** Сколько прекрасных строк в поэзии связано с ней.

**Ведущий 14:** У нее много имен: Лаура, Беатриче, Джульетта. Она – муза, вдохновительница, богиня.

**Ведущий 15:** Но она и сама может быть поэтом и дарить миру глубину своих чувств, горечь обид, трепет переживаний, как величественная Анна Ахматова, страстная Марина Цветаева.

*Горякина А.*

*Песня «Мне нравится, что вы больны не мной»*

## Сцена пятая

*Свет в зале погашен, на экране - фото Собора Парижской Богоматери.  
Музыка: вступление из мюзикла «Собор Парижской Богоматери» (минус)*

**Голос за кадром:** Собор Парижской Богоматери - величественное, изумительно красивое, окутанное какой-то мистической тайной здание. Не удивительно, что герои великого романа Виктора Гюго поселились именно здесь.

*Выход цыганок*

**Ведущий 11:** Шестнадцать лет назад на паперть собора подложили маленького уродца Квазимодо, и лишь архидьякон Собора Клод Фролло сжалился над ним.

**Ведущий 12:** Цыганка Эсмеральда была очаровательная, добрая девушка.... Она единственная из огромной толпы пожалела несчастного Квазимодо, уродливого хромого и глухого горбуна с поразительно тонкой душой.

**Ведущий 11:** Да... но она не замечала огромного бескорыстного чувства Квазимодо, единственной любовью Эсмеральды стал пустой и лживый Феб.

**Ведущий 13:** А Фролло решил погубить девушку, чтобы она не досталась никому?

**Ведущий 11:** Да именно Фролло напал с кинжалом на Феба, а Эсмеральду обвинил в попытке убийства.

**Ведущий 13:** А Квазимодо...он спас Эсмеральду, перенеся в Собор? Ведь по закону никто не имеет права ее тронуть в святых стенах.

**Ведущий 12:** Спас... Но Фролло вновь обманул Эсмеральду. И это стало концом для несчастной. Ее повесили.

*Цыганки уходят.*

**Голос за кадром:** В ночь после казни помощники палача сняли труп Эсмеральды и отнесли в склеп. Спустя несколько лет после этих событий в этом склепе, самой древней виселице королевства, среди других человеческих останков нашли два скелета, из которых один, казалось, сжимал другой в своих объятьях. Один скелет был женский, другой, крепко обнимавший первый, был скелет мужчины. Заметили, что хребет его был искривлен, одна нога была короче другой. Его шейные позвонки были целы, из чего следовало, что он не был повешен. Следовательно, человек этот пришел сюда сам и здесь умер. Когда его захотели отделить от скелета, который он обнимал, он рассыпался прахом.

*Занавес открывается. Сцена отрывка из «Собора Парижской Богоматери». Звучит музыка из одноименного мюзикла, тема "Ave Maria".*

**ЭСМЕРАЛЬДА:** О, Феб! Какое счастье - ты живой!  
Как мне увидеться с тобой,  
Мой Феб? Смерть промахнулась, но теперь  
Она нависла надо мной,  
О, Феб! Спаси меня, любимый мой!  
    О, Феб! Ты защитишь меня от них:  
    Ты им расскажешь обо всем,  
    Мой Феб! Как этот черный человек  
    Ворвался к нам с ножом моим,  
    О, Феб! Ведь это он ударил им!  
О, Феб! Прошу тебя, не опоздай,  
Освободи меня скорей,  
Мой Феб! И вдаль уедем мы и будем мы  
Счастливей всех людей,  
О, Феб! Там, в Андалузии моей!  
Там, в Андалузии моей, о Феб!

*Музыкальное сопровождение: тема «появление Фролло» из мюзикла.*

**ФРОЛЛО:** Я здесь, чтобы к смерти приготовить тебя.

**ЭСМЕРАЛЬДА:** Мне холодно, отпустите меня,  
Что вам плохого сделала я?

**ФРОЛЛО:** Слышишь ли этот звон,  
Этот небесный глас?  
Смерть возвещает он.  
Тебе остается час.

**ЭСМЕРАЛЬДА:** Через час кончатся муки мои.

**ФРОЛЛО:** Попляшешь в последний раз  
На площади перед людьми.

**ЭСМЕРАЛЬДА:** По какой моей вине  
Эта ненависть ко мне?

**ФРОЛЛО:** Это не ненависть. Это любовь. Любовь!

**ЭСМЕРАЛЬДА:** Этого не может быть!..  
Как же допустил Творец,  
Что посмел святой отец  
Цыганку полюбить?

*Звучит музыка из мюзикла, тема «Вина Фролло».*

**ФРОЛЛО:** Как-то ранней порой  
Я тебя увидал,  
И меня танец твой  
Словно околдовал  
До того никогда  
И нигде я подобного чуда не видел!  
С тех пор я погиб,  
Я пропал, я люблю тебя!  
Словно адский огонь эта страсть жжет меня

**ЭСМЕРАЛЬДА:** Он придет, он придет,  
Солнце жизни моей,  
Он меня увезет  
Далеко от людей.  
В том чудесном краю  
Как в раю, заживем мы в любви и согласье.  
А ты - пропадай,  
Твой огонь пусть пожрет тебя!

**ФРОЛЛО:** Твоя жизнь и любовь -  
Все в руках у меня.  
Столько дней и ночей  
Умирал я, любя.  
Ты должна стать моей  
Или казнь ждет тебя.  
Вот и весь приговор:

**ФРОЛЛО И ЭСМЕРАЛЬДА:** Либо жизнь, либо смерть.

**ФРОЛЛО:** Твой единственный выбор.  
Решай: да иль нет, жизнь иль смерть -  
Ну, скажи мне: да!  
А иначе в петле замолчишь навсегда.

**ЭСМЕРАЛЬДА:** Уйди! Уйди! Оставь меня!..

Фролло уходит, появляется Квазимодо.

**КВАЗИМОДО**

(открывая тюремные двери) Выходи - не робей - ни замков - ни цепей  
Ночь темна - стража спит - улетай - путь открыт.  
Я даю тебе свисток  
Эсмеральда, прошу, доверься мне.

**ЭСМЕРАЛЬДА:** Мы друзья, я верю тебе как себе

**КВАЗИМОДО:** Вот возьми свисток, если что, позови.

**ЭСМЕРАЛЬДА:** Днем нельзя, но позволь мне хоть ночью  
На крышу собора взойти на далёкие звезды взглянуть.

**КВАЗИМОДО:** Изволь, мне теперь всё равно не уснуть

**ЭСМЕРАЛЬДА:** Увидишь Феба моего,  
Скажи ему - я жду его.

*Звучит музыка из мюзикла, тема «Квазимодо».*

**КВАЗИМОДО:**

Боже правый, почему  
Нету правды на земле  
И всё то, что я люблю,  
Предназначено не мне?  
Видно так судил господь,  
Что взглянув лишь только раз  
Он зажёл любви огонь  
В глубине цыганских глаз  
Твой спаситель, твой герой  
Лишь о нём твои мечты.  
За блестящей красотой  
Ты не видишь пустоты  
Он красавец - я урод,  
Он учён, я не учён  
Но любить тебя как я  
Никогда не будет он.

Он родился для побед  
И в любви, и на войне.  
А зачем на этот свет  
Я рождён, скажи ты мне  
Неужели это ты,  
Боже правый, сделал так  
Что богач - всегда богач,  
А бедняк - всегда бедняк?  
Боже, я её люблю,  
Как никто, никто другой!  
Почему любви моей  
Никогда не быть со мной?  
Нету правды на земле  
Почему, скажи ты мне?  
Боже, все ты дал ему,  
Почему не мне?

## Сцена шестая

*Звучит музыка И.Корнелюка к фильму «Мастер и Маргарита» (главная тема).*

**Ведущий 1:** За мной, друзья! Кто сказал, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?! Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, друзья, за мной, и я покажу вам такую любовь!

**Ведущий 2:** Откуда эти слова? Они явно не твои.

**Ведущий 1:** Темнота ты! Это же слова из бессмертного романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Ведущий 2:** Надо сказать, что роман этот вызывает противоречивые чувства. Он имеет много восторженных поклонников, но немало и тех, кто относится к этому сочинению с настороженностью и даже с явной неприязнью.

**Ведущий 1:** Зато, какая же там любовь... Настоящая, ради которой на все готовы. Буквально на все.

*Занавес отрывается. Свет потушен. Сцена: Мастер в доме душевнобольных.*

*На экране окно, лунный свет. Мастер сидит на стуле. Музыкальное сопровождение - тема «Встреча Мастера и Маргариты» И.Корнелюка, саундтрек к фильму.*

**Мастер:** Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет.

*(Появляется Маргарита).*

Она повернула с Тверской в переулочек и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!

Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулочек и пошел по ее следам. Мы шли по кривому, скучному переулочку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулочке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу.

**Маргарита:** Нравятся ли вам мои цветы?

**Мастер:** Нет. Она посмотрела на меня удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажете, сумасшедший?

**Маргарита:** Вы вообще не любите цветов?

**Мастер:** Нет, я люблю цветы, только не такие

**Маргарита:** А какие?

**Мастер:** Я розы люблю.

*(Маргарита бросает цветы, Мастер их поднимает, подает ей. Она отталкивает их)*

**Мастер:** Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулочке, и поразила нас сразу обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож!

**Маргарита:** Нет, не так! Мы любили друг друга давным-давно, не зная друг друга, никогда не видя.

**Мастер:** Да, Любовь поразила нас мгновенно. Я это знал в тот же день уже через час. Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет. Скоро Маргарита стала моею тайною женой. Она приходила ко мне каждый день, а ждать ее я начинал с утра.

Я работал лихорадочно над своим романом, и этот роман поглотил и Маргариту. Право, временами я начинал ревновать ее к нему. И, наконец, настал час, когда пришлось покинуть приют и выйти в жизнь. И я вышел в жизнь, держа его в руках, и тогда моя жизнь кончилась... Я возненавидел этот роман. Я боюсь, мне страшно.

**Маргарита:** Я тебя вылечу, вылечу. Ты восстановишь его. Зачем, зачем я не оставила у себя один экземпляр!? Не бойся. Потерпи несколько часов. Завтра утром я буду у тебя. (*уходит*).

**Мастер:** Это и были ее последние слова в моей жизни. Беспокойная сегодня лунная ночь (*уходит*)  
*Звучит музыка И.Корнелюка (саундтрек к фильму, тема «Гимн Воланду»).*

*Появляется Воланд.*

**Воланд:** Итак, Марго, чего вы хотите за то, что сегодня были у меня хозяйкой? Во что цените Ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых Вы сейчас наименовали висельниками? Ну, что же, смелее! Будите свою фантазию, пришпоривайте ее!

**Маргарита:** Я хочу, чтобы мне сейчас же, сию секунду, вернули моего Мастера!

*Появляется Мастер*

**Маргарита:** Ты, ты... Ты...

**Мастер:** Не плачь, Марго, не терзай меня. Я тяжело болен. У меня опять начались галлюцинации.

**Маргарита:** Нет, нет, нет...не бойся ничего...я с тобой...

**Мастер:** Но это ты, Марго?

**Маргарита:** Не сомневайся, это я.

**Воланд:** Кто вы такой?

**Мастер:** Я теперь никто.

**Воланд:** А скажите, почему Маргарита вас называет Мастером?

**Мастер:** Это простительная слабость. Она слишком высокого мнения о том романе, который я написал

**Воланд:** Откуда вы сейчас?

**Мастер:** Я из дома скорби. Я душевнобольной.

**Маргарита:** Ужасные слова! Он Мастер, Мессир, я вас предупреждала об этом. Вылечите его, он стоит этого!

**Воланд:** Вы знаете, с кем вы сейчас говорите?

**Мастер:** Знаю. Моим соседом в сумасшедшем доме был этот мальчик, Иван Бездомный. Он рассказал мне обо всей этой вашей дьявольщине!

**Воланд:** Ну, Маргарита, говорите же все, что вам нужно!

**Маргарита:** Прошу опять вернуть нас в подвал в переулке на Арбате, и чтобы лампа загорелась, и чтобы все стало, как было.

**Мастер:** Ах, не слушайте бедную женщину, Мессир! Не бывает так, чтобы все стало как было.

**Воланд:** Не бывает, вы говорите? Это верно. Но мы попробуем. Вы готовы заключить сделку со мной?

**Мастер:** Опомнись, зачем тебе ломать свою жизнь с больным и нищим?! Вернись к себе!

**Маргарита:** Ах, ты, ты... Маловерный, несчастный человек! Я потеряла свою природу и продала свою душу дьяволу! А теперь, когда обрушилось счастье, ты меня гонишь...

**Мастер:** Довольно. Ты меня пристыдила, я никогда больше не допущу малодушия и не вернусь к этому вопросу. Конечно, когда люди в полном отчаянии, как мы с тобой, они ищут спасения у потусторонней силы! Ну, что ж, согласен искать там!

**Маргарита:** Клянусь тебе жизнью твоею, твой заступник – Воланд! Все будет хорошо!

**Воланд:** Мир вам.

*Звучит музыка И.Корнелюка (саундтрек к фильму, «Главная тема»).*

**Ведущий 2:** Теперь понятно, почему имя Маргарита стало символом любви и самопожертвования во имя другого человека.

**Ведущий 1:** Должна признаться, что у меня возникло желание перечитать роман. (*Мечтательно*) Или фильм посмотреть. *Уходят.*

## Сцена седьмая

Звучит песня «Мы выбираем, нас выбирают» из к\ф «Большая перемена»

**Ведущий 1:** Все начинается с любви...

**Ведущий 2:** Твердят: “Вначале было слово”

**Ведущий 1:** А я провозглашаю снова:  
Все начинается с любви.

*Появляются представители средней школы.*

**Ведущий 6:** Всё. Мы больше стоять и молчать за кулисами не можем.

**Ведущий 12:** Дайте слово тем, кто моложе.

**Ведущий 3:** Ой, а вы-то что здесь делаете? Идите-ка, подрастите для начала. Через пару годков и приходите!

**Ведущий 5:** Как быстро мы все забываем! И кажется вам, что вы тааакие взрослые. Куда-уж нам.

**Ведущий 12:** Вспомните себя пару лет назад! Смешные стишки, которые вы писали друг другу в контакте.

**Ведущий 5:** Может, вы еще и игру в свидания будете отрицать? Она не миновала ни одного поколения школьников!!

**Ведущий 12:** Записочки, тайны, которые известны всем...  
Сердце пробито. Капает кровь.  
Вот до чего доводит любовь.

**Ведущий 4:** Ха-ха-ха. Какие страсти кипят в душах четырнадцатилетних!

**Ведущий 6:** Очень смешно.... Между прочим, вот такие циники, как ты, и отрицают существование любви.

**Ведущий 5:** Жаль... ведь иногда осколки разбитых ожиданий, как льдинки из сказки Андерсена, попадают в сердца людей и заражают неверием.

**Ведущий 1:** Да ладно, не слушайте вы его! Он просто еще не дорос.

**Ведущий 6:** Волшебные слова – «первая любовь»!!!

**Ведущий 2:** Между прочим, первую любовь помнят всю жизнь. Первая любовь не забывается!

**Ведущий 12:** Спросите у своих мам и пап! Точно вам говорю, когда спросите - увидите, как их глаза загорятся, и они обязательно улыбнутся.

**Ведущий 2:** Первая любовь... Мечта и мука, восторг и отчаяние – все на пределе сил. Только смотреть и не отводить глаз от родного лица, слушать только музыку любимого голоса.

**Ведущий 5:** Что же в ней особенного? Ответ прост: это первое настоящее чувство.

**Ведущий 12:** И не так-то и важно, что она была несчастной. И казалось, что жизнь закончилась...

**Ведущий 1:** Первая любовь - самодостаточна. Главное – видеть, слышать, дышать одним воздухом с любимым человеком, а его согласие необязательно.

**Ведущий 12:** Ну, не скажи! Все же хотелось бы, чтобы это было взаимно...

**Ведущий 5:** Эдуард Асадов. Наши бабушки и мамы зачитывались стихами Асадова. Тайком вздыхая о возлюбленных, засыпали с томиком под подушкой....

*Э. Асадов «Эдельвейс»*

**Ведущий 1:** Вряд ли кто-то мог бы взять на себя смелость давать рецепты счастливой любви.

**Ведущий 2:** «Тайна сия велика есть», – говорили о любви древние.

**Ведущий 5:** И сколько бы исследований ни производили, у каждого это чувство имеет свои неповторимые черты.

**Ведущий 12:** Как отличить настоящую любовь от ненастоящей?

**Ведущий 1:** Неужели Вы не поняли, что нет не настоящей любви. Есть одна, самая искренняя, самая чистая и благородная! Только надо заметить и не пропустить ее!

**Ведущий 3:** Кто-нибудь, все-таки, ответит мне: «А что такое любовь?» Вы знаете? (в зал)

**Ведущий 6:** Нет, не знают!!! Потому что, если бы знали, то это была бы уже не любовь.

**Ведущий 1:** Не пытайтесь дать точное определение любви, а просто ищите каждый свою!

**Ведущий 2:** Единственную и неповторимую!

**Ведущий 1:** А она будет!

**Все вместе:** Обязательно будет!



## Финальная песня «Дуэт»

## Сцена седьмая

Звучит песня «Мы выбираем, нас выбирают» из к\ф «Большая перемена»

**Ведущий 1:** Все начинается с любви...

**Ведущий 2:** Твердят: “Вначале было слово”

**Ведущий 1:** А я провозглашаю снова:  
Все начинается с любви.

*Появляются представители средней школы.*

**Ведущий 6:** Всё. Мы больше стоять и молчать за кулисами не можем.

**Ведущий 12:** Дайте слово тем, кто моложе.

**Ведущий 3:** Ой, а вы-то что здесь делаете? Идите-ка, подрастите для начала. Через пару годков и приходите!

**Ведущий 5:** Как быстро мы все забываем! И кажется вам, что вы тааакие взрослые. Куда-уж нам.

**Ведущий 12:** Вспомните себя пару лет назад! Смешные стишки, которые вы писали друг другу в контакте.

**Ведущий 5:** Может, вы еще и игру в свидания будете отрицать? Она не миновала ни одного поколения школьников!!

**Ведущий 12:** Записочки, тайны, которые известны всем...  
Сердце пробито. Капает кровь.  
Вот до чего доводит любовь.

**Ведущий 4:** Ха-ха-ха. Какие страсти кипят в душах четырнадцатилетних!

**Ведущий 6:** Очень смешно.... Между прочим, вот такие циники, как ты, и отрицают существование любви.

**Ведущий 5:** Жаль... ведь иногда осколки разбитых ожиданий, как льдинки из сказки Андерсена, попадают в сердца людей и заражают неверием.

**Ведущий 1:** Да ладно, не слушайте вы его! Он просто еще не дорос.

**Ведущий 6:** Волшебные слова – «первая любовь»!!!

**Ведущий 2:** Между прочим, первую любовь помнят всю жизнь. Первая любовь не забывается!

**Ведущий 12:** Спросите у своих мам и пап! Точно вам говорю, когда спросите - увидите, как их глаза загорятся, и они обязательно улыбнутся.

**Ведущий 2:** Первая любовь... Мечта и мука, восторг и отчаяние – все на пределе сил. Только смотреть и не отводить глаз от родного лица, слушать только музыку любимого голоса.

**Ведущий 5:** Что же в ней особенного? Ответ прост: это первое настоящее чувство.

**Ведущий 12:** И не так-то и важно, что она была несчастной. И казалось, что жизнь закончилась...

**Ведущий 1:** Первая любовь - самодостаточна. Главное – видеть, слышать, дышать одним воздухом с любимым человеком, а его согласие необязательно.

**Ведущий 12:** Ну, не скажи! Все же хотелось бы, чтобы это было взаимно...

**Ведущий 5:** Эдуард Асадов. Наши бабушки и мамы зачитывались стихами Асадова. Тайком вздыхая о возлюбленных, засыпали с томиком под подушкой....

*Э. Асадов «Эдельвейс»*

**Ведущий 1:** Вряд ли кто-то мог бы взять на себя смелость давать рецепты счастливой любви.

**Ведущий 2:** «Тайна сия велика есть», – говорили о любви древние.

**Ведущий 5:** И сколько бы исследований ни производили, у каждого это чувство имеет свои неповторимые черты.

**Ведущий 12:** Как отличить настоящую любовь от ненастоящей?

**Ведущий 1:** Неужели Вы не поняли, что нет не настоящей любви. Есть одна, самая искренняя, самая чистая и благородная! Только надо заметить и не пропустить ее!

**Ведущий 3:** Кто-нибудь, все-таки, ответит мне: «А что такое любовь?» Вы знаете? (в зал)

**Ведущий 6:** Нет, не знают!!! Потому что, если бы знали, то это была бы уже не любовь.

**Ведущий 1:** Не пытайтесь дать точное определение любви, а просто ищите каждый свою!

**Ведущий 2:** Единственную и неповторимую!

**Ведущий 1:** А она будет!

**Все вместе:** Обязательно будет!

## Финальная песня «Дуэт»